

# UM VELHO DEFENSOR DO CAFE' E OS ANTIGOS COMISSÁRIOS

Antonio de Queiróz Telles, antigo responsável por esta revista, é daqueles que sentem a correr nas suas artérias o líquido aromático e generoso que fez a grandeza deste país e, sem embargo, tem sido tão desastrado pelos seus coetanos. Realmente, Antonio de Queirós Telles tem todo um passado ligado ao café. Representante da velha cepa paulista, integra a constelação de nomes que compõem a elite dirigente da Sociedade Rural Brasileira, da qual é presidente honorário, por sugestão de Salvio de Almeida Prado e reconhecimento dos seus pares. O velho lidador do café. representante de valorosa estirpe paulista, acompanhou o saudoso Eduardo da Fonseca Cottching, seu amigo, na fundação da tradicional entidade. Tendo estudado nos Estados Unidos e ali residido durante cinco anos poude observar de perto o maior mercado cafeeiro do mundo. Ex-presidente da Sociedade Rural Brasileira, tendo acompanhado o seu progresso desde os seus primeiros passos, com Eduardo Prates, Sampaio Vidal. Arthur Diederichsen, Alberto Vidal, Whately, e tantos outros (seria longo enumerar) jamais deixou de ser um lúcido estudioso dos problemas nacionais. O JORNAL dedicou uma edição espe-

O JORNAL dedicou uma edição especial ao bi-centenário da introdução do café no Brasil. Antonio de Queirós Telles colaborou nessa edição, que posteriòrmente — 1934 — foi publicada em dois alentados volumes pelo Departamento Nacional do Café.

Sob a epigrafe esistemas adotados pelos fazendeiros de S. Paulo na venda do cafés trata, também, da ação negativae positiva do Instituto no desenvivimento da layoura paulista. Publicamos, adiante, a parte introdutória do trabalho estampando às páginas 465 é seruintes:

## "O COMISSARIO"

O sistema geral de venda do café no Estado de S. Paulo, desde os mais remotos tempos a que nos chega a tradição, era, depois de transportado o produto ao porto do mar, consigná-lo a um comerciante que, por uma comissão sóbre o valor da venda, transferia-o a um exportador, que, por sua vez, o colocaya no mercado consumidor.

Era, embora em estado rudimentar, o mesmo comerciante que hoje designa-

FOTOGRAFIAS

aceitamos, bôas, com viso rural para publicarmos nesta mos por comissário, e que, com pequenas variações naturais a evolução dos tempos, perdura até nossos dias, como principal agente de negócios de café, no que toca ao produtor, em nosso porto de exportação.

Esse sistema de venda operava-se em



Dr. Antonio de Queirós Telles

Santos da mesma fórma que no Rio de Janeiro, onde, alias, em tempos dios, teve muito maior importância que em nosso Estado, 2d nes ditimos decênios café em Santos, mediante comissão, sendo o produto despenciado para Portugal, de onde era receportado para osesso destinos definidos portugados de desta de la composição de la compo

O café, naquela época cultivado nas regides do hamado norte do Estado frealmente leste) de onde se escovar por portos como S. Sebastido e Ubactulo de la como S. Sebastido e Ubactulo de la como S. Sebastido e Ubactulo de la como S. Sebastido e La como S

Os comissários vendiam-lhes o café dos fazendeiros e éles, por sua vez, o revendiam aos consumidores. O lucro que auferiam os comissários nesse negócio parece ter sido sempre a comissão de 3% que até hoje tradicionalmente vigora em Santos. Em tempos mais remotos ésses comerciantes recebiam em pagamento do seu serviço outros gêneros de produção do fazendeiro, como era o caso de aquear, e entregavam por sua vez produtos de importação de que os fazendeiros mais precisavam como o sal e os tecidos.

O sistema de contas de vendas diretas ao produtor parece ter tido o seu inicio no século passado.

Nos primeiros, decênio desse século de se se proposito de existiam em Santos, isto é, especializadas no serviço, operando quase que unica e diretamente no negócio do recebimento do produto a consignação, e apresentando ao fazendeiro a conta de venda, da qual era deduzida a sua comissão.

Alguns exemplares dessas contas ainda se encontram em poder de pessoas que se interessam por antigüidades.

### UMA CURIOSIDADE

A titulo de curiosidade vamos narrar un caso multo conhecido em nossa familia, o qual representa uma forma, de certo pouco comum, da venda do produto naquele tempo. Em 1250 um anos, remeteu para Santos tóda a safra de agúcar e café colhida na sua propriedade em 11d, despenhando-a, em Santos, para a Europa num veleiro alementos, para a Europa num veleiro alepera de la companio de la companio de la companio de la companio de para de la companio de la companio

Realizou integralmente o seu intento, voltando ao Brasil seis anos mais tarde com o curso da Universidade de Hei-

### AS DOCAS DE SANTOS

A produção cafeeira do Estado de S. Paulo, foi no correr do século XIX, relativamente pequena. Sômente no últilativamente pequena. Sômente no últidesenvolveu de forma notável, destando 
å distância a da cana de açõear, que 
he frafa cancordreia, Prissou de peuera em 1875, para 10,000,000 em 1901, 
a primeira das nossas grandes safras 
que murcaram a surrermacia de S. Paulo 
marum Santos, o mais importante empério do comércio produtor de café do 
Advantaçãos da Commandia de DoAdvantaçãos da Commandia de Do-

A organização da Companina de Docas, dêsse pórto, emprésa nacional a cujo empreendimento capitalistas estrangeiros negaram o seu apóio por julgá-lo de resultados pouco satisfatórios as suas ambições, velo, por sua vez, emprestar grande incremento à importância de Santos nos negócios de caté.

#### PRODUÇÃO PAULISTA

O grande surto das plantações cafeeiras em S. Paulo orizinou-se, nos primeiros anos da República, da inflicação papelista que deu um suposto cunho de prosperidade áquela época, pela abundância de numerário e elevado preço do produto.

A produção paulista nestes últimos vinte e sete anos tem-se mantido na média dos 10.000.000 de sacas, com as naturais alternativas dos anos mais e menos propícios.

O número de cafeciros em produção no Estado, segundo dados oficiais, é atualmente, de 950.000.000, e a média total de produção tende sempre aumentar com as novas plantações em zonas recentemente abertas, mau grado o de-